



# EL FLAMENCO QUE HE VIVIDO

Vivencias, escritos y recuerdos  
de un viejo aficionado

JUAN DE LA PLATA

# Índice

<b>Preámbulo</b> .....	17
<b>Capítulo I</b>	
<b>Vivencias de juventud</b> .....	19
Aprendiz de guitarrista .....	21
Homenaje a Javier Molina .....	24
Centros de reuniones flamencas, en el Jerez de mediados del siglo XX. ....	27
Los viejos cenáculos flamencos .....	34
Mi amistad con Mairena y Fosforito. ....	40
Mi relación con Manolo Caracol .....	44
<b>Capítulo II</b>	
<b>La Cátedra de Flamencología</b> .....	47
Actividades más sobresalientes de la Cátedra. ....	55
Primer homenaje nacional al maestro Antonio Mairena .....	58
Los Cursos Internacionales de Arte Flamenco .....	60
El Centenario de Manuel Torre .....	71
La Cátedra y el Centro Andaluz de Flamenco. ....	73
El Flamenco en la Universidad .....	76
Los primeros premios de la Cátedra. ....	77
Creación del Museo del Arte Flamenco .....	83
La Fiesta de la Bulería .....	85
Los Juegos Florales del Flamenco .....	88
Festivales en Madrid. ....	98
Premios Nacionales y Locales, concedidos por la Cátedra de Flamencología	98
La Copa Jerez. ....	102
Los Premios de la Crítica .....	106
Otras distinciones de la Cátedra .....	107
Honores concedidos a la Cátedra .....	109
La Cátedra propuso en 1973, la creación de una Oficina Nacional Permanente, para la promoción del Flamenco .....	110

Contestaciones a un cuestionario de Vallecillo, para el Boletín "Flamenco" de la Tertulia de Ceuta . . . . .	114
Recuperación de villancicos jerezanos . . . . .	116
Las bodas de plata de la Cátedra . . . . .	119
Juntos como una piña . . . . .	123
Ofrecimiento de integración en la Ciudad del Flamenco . . . . .	124
La "Revista de Flamencología" . . . . .	127
<b>Capítulo III</b>	
<b>Primeras conferencias y primer libro . . . . .</b>	<b>129</b>
"Flamencos de Jerez" . . . . .	131
Otras colaboraciones periodísticas . . . . .	135
Intervenciones en Congresos, Jornadas y Seminarios . . . . .	136
La tradición . . . . .	138
Nuevas formas . . . . .	143
La crítica, los artistas y las peñas . . . . .	148
Reconocimientos de las peñas y artistas . . . . .	149
Gitano y andaluz . . . . .	154
Otros reconocimientos personales . . . . .	159
<b>Capítulo IV</b>	
<b>Otras intervenciones orales en público . . . . .</b>	<b>165</b>
El cante de la posguerra . . . . .	170
La era del fandanguillo . . . . .	174
El cante de Aurelio Sellé . . . . .	176
Fosforito, el más emotivo . . . . .	177
<b>Capítulo V</b>	
<b>Los orígenes de la literatura flamenca . . . . .</b>	<b>181</b>
Cervantes y los costumbristas . . . . .	185
El flamenco, como patrimonio intangible de la cultura andaluza . . . . .	188
Otras experiencias oratorias . . . . .	196
El flamenco, una entelequia . . . . .	199
La copla flamenca y Juan Alberto Fernández Bañuls . . . . .	200
Recordando los primeros concursos de Córdoba . . . . .	205
<b>Capítulo VI</b>	
<b>Mi amistad con artistas flamencos . . . . .</b>	<b>215</b>
Mis amigos los guitarristas jerezanos . . . . .	220

Una carta de Paco Cepero . . . . .	225
Manuel Cano . . . . .	227
Recuerdos y anécdotas . . . . .	227
Una noche en casa de Miguel Acal . . . . .	235
Mi relación con otros artistas flamencos . . . . .	236
Agujeta de Jerez . . . . .	237
Amós y el Beni de Cádiz . . . . .	240
Antonio Núñez “Chocolate” . . . . .	241
El Batato y El Troncho . . . . .	242
El Diamante Negro . . . . .	243
El Carbonero y Acosta . . . . .	244
El Choza de Jerez . . . . .	244
Fernando Gálvez . . . . .	244
Juan Romero Pantoja “El Guapo” . . . . .	245
La Paquera de Jerez . . . . .	245
La Perla de Cádiz . . . . .	247
La Tía Bolola . . . . .	248
Manolo Caracol . . . . .	249
Manolo y Curro Mairena . . . . .	250
Paco Laberinto . . . . .	250
Pericón de Cádiz . . . . .	251
Terremoto de Jerez . . . . .	252
Tía Anica la Piriñaca . . . . .	253
Tía Juana la del Pipa . . . . .	254
Tío Borrico . . . . .	256
Tío Cabeza . . . . .	257
Tío José de Paula . . . . .	258
Tío Parrilla . . . . .	259
Cante en la Peña Juan Brea . . . . .	260
<b>Capítulo VII</b>	
<b>Algunas de mis entrevistas a los flamencos . . . . .</b>	<b>263</b>
Javier Molina, el guitarrista de don Antonio Chacón . . . . .	263
El inolvidable Aurelio de Cádiz . . . . .	266
José Cepero: sesenta años de cante . . . . .	270
Con Paco Cepero, en la cresta de la ola . . . . .	271

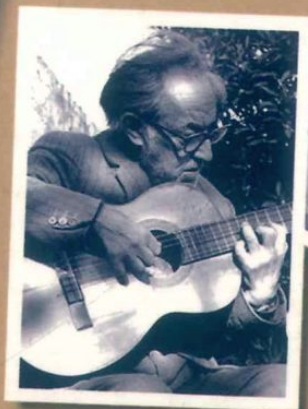
“El Amargo”, una película para José Mercé. . . . .	275
Ana Parrilla, Copa Jerez de Baile . . . . .	278
Paquera de Jerez: “Yo revolucioné el cante por bulerías” . . . . .	282
Tía Anica la Piriñaca, decana de todos los cantaores flamencos: “Cuando canto, la boca me sabe a sangre” . . . . .	285
En sus bodas de plata con la guitarra, Parrilla de Jerez: “No se puede tocar pensando solo en el duende” . . . . .	288
Cayetano Fernández “El Nano de Jerez”: “El cante es como una calentura que entra lentamente” . . . . .	292
“El Turroneo”: “La bulería es, en el flamenco, lo que la capa en el toreo” . . . . .	295
“Pansequito”: “Para exigir por cantar, hay que llenar los locales” . . . . .	299
María Vargas: “Lo mío será siempre el cante gitano” . . . . .	302
Tomás Torre, o el arte del baile y del cante, en persona . . . . .	306
José María Molero, una guitarra de Jerez para el mundo “Se sufre mucho con la guitarra, pero también da muchas satisfacciones” . . . . .	308
Los metales flamencos de la Fragua de Tío Juane . . . . .	311
El maestro Palmita, casi medio siglo tocando la guitarra. . . . .	315
La Macanita, estrella de la ilusión: “A mi no me gusta parecerme a nadie, porque yo quiero ser yo misma, cantando” . . . . .	318
La constancia y la afición de un tocaor, llamado “El Carbonero” . . . . .	321
Juan Romero Pantoja, “El Guapo”, gran maestro de la saeta . . . . .	323
María Soleá, el embrujo del cante hecho mujer. . . . .	327
“Manolita de Jerez”, la cantaora que recorrió casi todo el mundo . . . . .	330
Lorenzo Aparicio, el guitarrista que conoce Japón, Irlanda y Nueva York, mejor que Jerez. Ha intervenido en veinte películas y ha grabado más de cincuenta discos. . . . .	335
Joaquín Grilo, primer bailarín del Ballet “Albarizueta” . . . . .	338
<b>Capítulo VIII</b>	
<b>Artículos y semblanzas: Nuestro vino y el flamenco . . . . .</b>	<b>341</b>
“El cante jondo, en la obra de García Lorca” . . . . .	343
Adios a Manolo Caracol. . . . .	345
Adios a Sebastián y a Gregorio. . . . .	347
Aurelio de Cádiz, la ciencia del conocimiento del cante . . . . .	349
Recuerdos de Pastora y el Pinto, una pareja de grandes artistas . . . . .	352
Apuntes biográficos de grandes figuras del flamenco . . . . .	357
Mis comentarios “Hablando en plata” y otros trabajos periodísticos . . . . .	359
Reinas y reyes del baile flamenco. . . . .	359
Juana la Macarrona . . . . .	359

Rosario la Mejorana .....	362
La Malena .....	362
Antonio López Clavijo "Ramirito" .....	365
"La Sordita" y las hermanas Antúnez .....	367
Juan Sánchez "El Estampío" .....	370
Pastora Rojas Monje "Pastora Imperio" .....	372
Antonia Mercé "La Argentina" .....	375
Antonio Vidal "Antonio el de Bilbao" .....	377
Carmen Amaya .....	379
Antonio García Matos "Antonio Triana" .....	381
Vicente Escudero .....	384
Encarnación "La Argentinita" y su hermana Pilar López .....	386
Trini Borrull .....	388
Rosario y Antonio .....	390
Antonio Esteve Ródenas "Antonio Gades" .....	392
Ana Parrilla .....	394
José Vargas "El Mono" .....	396
Manuela Vargas .....	398
Donn E. Pohren, hispanista norteamericano, enamorado de Andalucía y de su cante .....	400
Luisillo, gran figura de la danza .....	403

## Capítulo IX

<b>Trabajos de investigación y otros artículos. Las saetas de Santiago. . .</b>	<b>405</b>
La saeta de Jerez: pasado, presente y futuro .....	408
Tras la pista del primer cantaor de la historia .....	412
Los primeros datos .....	412
Cantaba entre 1770 y 1780 y era de profesión aguador .....	413
Tras los pasos del Tío Luis por Jerez y el origen de su apodo. ....	414
¿Se llama Luis del Castillo el célebre Tío Luis el de la Jeliana? .....	415
Esclavos, moriscos y gitanos, en la etapa hermética del flamenco en Jerez .	416
Matarifes, cacheteros y cantaores de postín, en el Cádiz del s. XIX: Curro Durse y "El Buen Mozo" "Enrique el Mellizo", puntales del flamenquismo gaditano de todos los tiempos .....	427
El gran Silverio en Jerez .....	429
Sobre el cante, como cultura andaluza .....	432
El cante, algo natural .....	432

La tesis de Falla . . . . .	433
La aportación árabe . . . . .	434
Los judíos y los gitanos . . . . .	435
Cultura andaluza . . . . .	437
El enigma de los cantes de ida y vuelta . . . . .	437
Teoría sobre el origen: nada de ida, solo vuelta. . . . .	438
El polémico árbol genealógico del cante . . . . .	442
Réplica al árbol genealógico del Dr. Jofré . . . . .	443
El plagio del Dr. Jofré . . . . .	445
Los errores de Vargas Machuca y Jofré. . . . .	446
La Real Academia de la Lengua aprueba la palabra flamencología. . . . .	447
Manuel Moneo y el esplendor del cante gitano de Jerez. . . . .	450
La presencia de Manuel Torre. . . . .	451
Resurgir del cante gitano de Jerez . . . . .	452
Manuel Torre, creador de la saeta flamenca . . . . .	453
Saeta primitiva flamenca. . . . .	454
Discípulos jerezanos y sevillanos. . . . .	454
Tradición saetera de los Torre . . . . .	455
<b>Capítulo X</b>	
<b>Mis libros de flamenco. . . . .</b>	<b>459</b>
Otras publicaciones de la Cátedra . . . . .	461
<b>Capítulo XI</b>	
<b>Las bodas de oro de la Cátedra de Flamencología. . . . .</b>	<b>465</b>



Al escribir este libro, soy consciente de que mis propias memorias se habrán de cruzar y entrecruzar, continuamente, con los recuerdos de las numerosas actividades desarrolladas por la Cátedra de Flamencología de la que fui creador y presidente vitalicio, desde su fundación en 1958, y en las que, naturalmente, siempre me involucré totalmente.

A partir de esa fecha, mi vida de aficionado ha estado ligada, muy estrechamente, durante cincuenta años, al trabajo diario de dicha institución cultural, que ha absorbido, puede decirse, dos tercios de mi vida, al dedicarme por entero a ella, unas veces investigando, otras escribiendo y otras ocupándome en la organización de cursos, conferencias, conciertos, mesas redondas, exposiciones y otros actos de divulgación y promoción del flamenco, en los que he estado totalmente inmerso; cuando no buscando materiales para nuestra *Revista de Flamencología*.

Mis memorias de viejo aficionado y mis trabajos, en la Cátedra de Flamencología de Jerez, forman parte, por lo tanto, de un todo, la cultura del flamenco, la música autóctona de mi pueblo, a la que he entregado por entero mi vida, con ilusión y entusiasmo, durante tres cuartos de siglo. Hasta el punto, estoy por decir, de que la Cátedra jerezana ha sido la institución cultural que más ha hecho por el flamenco, en este país y en todos los tiempos. Una actividad continuada, día a día, durante cincuenta años; medio siglo, nada menos.

